

さとう わきこ 作 「ねえおきて」 架空社刊・「とりかえっこ」 ポプラ社刊より

ふたりのお話

片手使い人形ならではの
素朴で親しみやすい作品。
ご覧になったあと
すぐにあなたも人形劇が
演じたいくなります。



おばあさんが語りかけます。
「皆さん人形劇が好きですか？」

でも毎日見られる？

それなら自分たちで演ってしましましょう。」

おばあさんがバスケットの中から人形を取り出します。

いぬくんとねこくん。

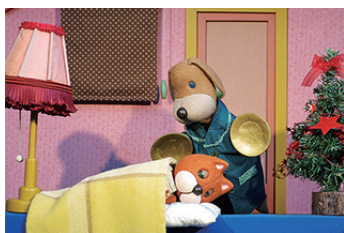
あれあれひとりでに動き出した。

まるで生きているみたい！

ありそうでなさそうな

小さな人たちの **春・夏・秋・冬** の生活のスケッチ。

暮らしのなかにひそむ愉快なドラマをどうぞ。



プレイルームを劇場に仕立てます！

◆ 特別企画（別料金） ◆

- ♪ ジャズピアニスト西尾賢による
「おもしろ楽器」生演奏とのジョイント公演
- ♪ 永野むつみワークショップ
「一生ものの人形を作ろう」
「片手使い人形操作術ははじめの一步」



お膝の上の小さな人からおとなまで！



原案・構成・演出／山根 裕子
音楽／けれんは・ぱっちJr
美術／山根 裕子・大澤 直

出演者／永野 むつみ・大澤 直
花岡 紗織・新堂 素子



人形劇団
ひぽぽたあむ

人形劇団ひぽぽたあむの人形劇はおもに片手使いの人形で演じられます。俳優は
衝立の後ろに隠れていて、観客の皆さんには人形しか見えません。人形は演技者の
技と観る人の想像によって生き生きと動き出します。生の人間ではない「人形」
だからこそこえて人間の世界を深く描きだすことが可能になります。私たちは
そこに人形劇ならではの世界があると信じています。